

文京シビック合唱団

第14回定期演奏会



ミヒャエル・ハイドン作曲
レクイエム

ヨーゼフ・ハイドン作曲
テ・デウム

アルビノーニのアダージョ
レモ・ジャゾット編

指揮：松尾 葉子
(総音楽監督)

独唱：田子 雅代 (Sop.)
谷地畝 晶子 (Alt.)
渡辺 大 (Ten.)
堺 裕馬 (Bar.)

合唱：文京シビック合唱団

合唱指導：小森 康弘 / スティーブン・シャレット
泉 智之

管弦楽：アンサンブル・フォルテ

2016
9.17
〔土〕

15:00 開演 (14:30 開場)
文京シビックホール 大ホール

丸の内線・南北線「後楽園」駅直結
三田線・大江戸線「春日」駅直結
B-ぐる (文京区コミュニティバス) 停留所1番
「文京シビックセンター (春日駅前)」

●全席自由 2,000円
●チケット販売 7/3 (日) 10:00より
シビックチケット 03-5803-1111
(10:00~19:00 土・日・祝も受付)
文京区春日一丁目16番地21号 文京シビックセンター2F

主催

文京シビック合唱団

URLアドレス <http://homepage3.nifty.com/greenwave/bchorus/>

共催

文京区 / 文京シビックホール (公益財団法人文京アカデミー)

(未就学児入場ご遠慮下さい。出演者に対する花束・その他の贈答品はお預りいたしません。)

お問い合わせ 鬼久保 03-3821-7943
齊藤 03-5976-3453

文京シビック合唱団



1991年に文京区教育委員会が始めた文京区混声合唱講習会がその前身。

2002年7月、文京区および（公財）文京アカデミーの支援の下、地域文化向上の一助となることを目標に自主運営組織として発足。来年2017年は創立15周年を迎える。

発足当初から故佐藤功太郎氏が総音楽監督に就任。同氏没後、2011年から松尾葉子氏が就任。

これまで、ヘンデル、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ、プッチーニ、オルフ、ラターなど、バロックから現代音楽まで幅広く採り上げている。定期演奏会はオーケストラと共演し、毎年、文京シビックホール大ホールで行っている。

団員は140名を超え、毎週火曜日文京シビックセンターなどで練習。

指揮 松尾 葉子



名古屋生まれ。お茶の水女子大学教育学部音楽科を卒業後、東京藝術大学指揮科を経て同大学院修了、1981年渡仏、パリのエコール・ノルマルでピエール・デルボー氏に師事。

1982年フランスのブザンソン国際指揮者コンクールで、日本人としては小澤征爾に次いで二人目の優勝。

日本のほとんど全てのメジャー・オーケストラで交響曲、オペラ、オペレッタを指揮、実力と人気を兼ね備えた指揮者として活躍。1999年セントラル愛知交響楽団の常任指揮者に就任、演奏会のみならず地域活動なども活発に行い、同楽団と中部地域の文化の活性化にも大きく貢献。2004年から同楽団の首席客演指揮者、現在は特別客演指揮者。

1982年より30年間、東京藝術大学指揮科で後進の指導に当たった。2008年から文京シビック合唱団総音楽監督。この4月より愛知県立芸術大学客員教授。2005年より、すみだトリフォニージュニア・オーケストラ音楽監督

ソプラノ 田子 雅代



横浜市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を首席で卒業。卒業時、大賀典雄賞、松田トシ賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。第82回読売新人演奏会に出演。声楽を佐々木典子氏に師事。2014年フランソワ・オランド仏大統領来日の際、大学からの推薦で大統領に謁見。同大学院修士課程修了。2014年秋より京都フランス音楽アカデミーのスカラシップを受けてパリに留学。宗教曲ソリストなどとしてフランス国内外でのコンサートに出演。

アルト 谷地 畝 晶子



岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース卒業。東京藝術大学音楽研究科博士後期課程独唱科修了。第16回日仏声楽コンクール第1位。2012年度三菱地所賞受賞。第57回藝大メサイア、第28回台東区第九、第349回藝大合唱定期ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」のアルトソロ、第54回藝大定期オペラ「ファルスタッフ」クイックリー夫人を務める。これまでに数々の宗教曲においてアルトソリストで出演している。岩手大学、岩手県立大学非常勤講師。

テノール 渡辺 大



明治大学を経て東京藝術大学声楽科卒。同大学院（オペラ）修了。佐渡裕プロデュース2015「椿姫」、佐藤しのぶ主演「夕鶴」他多数のオペラに出演した。12年サントリーホールにてヴェルディ「レクイエム」（小林研一郎指揮）に抜擢。モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「スターバト・マーテル」、プッチーニ「グローリア・ミサ」、ヘンデル「メサイア」、ベートーヴェン「第九」等に出演。フェリス女学院大学非常勤助手。

バリトン 堺 裕馬



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。在学中に安宅賞受賞。同大学院修士独唱専攻修了。オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵、「カルメン」エスカミーリョを演じる。またブリテン「戦争レクイエム」、J.S.バハ「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」、グノー「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」のソリストを務める。これまで声楽を藤田昌克、吉田浩之の各氏に師事。

管弦楽 アンサンブル・フォルテ

指揮者・松尾葉子プロデュースによるオーケストラ。
“新しい時代のベートーヴェン”を考察し実行しようと2005年に立ち上げ、東京と名古屋を中心に活動を開始、その活動に注目が集まった。
近年ではベートーヴェンだけでなくニューイヤークンサート、音楽物語「ペール・ギュント」等の企画や、オペラ「アイダ」などオペラ公演でも高評を得ている。
団体名であるフォルテ (Forte) は音楽用語の“強い”という意味であるが、他に「上手い」「優れた」という意味も持っており、文字通り優れた演奏技術とアンサンブル力でメンバー一人一人の個性が湧き出てくるような素晴らしい演奏を日々目指している。ベートーヴェン「英雄」「運命」のCDをリリース中。

団員募集

第15回定期演奏会
2017年9月9日(土)
フォーレ「レクイエム」
プーランク「グローリア」
指揮 松尾 葉子

●連絡先 鬼久保 03-3821-7943
齊藤 03-5976-3453