

文京シビック合唱団

第16回定期演奏会



ジョン・ラター作曲
「マニフィカト」

オペラ名曲集

モーツァルト作曲

「フィガロの結婚」
「魔笛」より

指揮：松尾 葉子
(総音楽監督)

独唱：松井 亜希 (Sop.)
横山 和美 (Sop.)
堺 裕馬 (Bar.)

合唱：文京シビック合唱団
合唱指導：小森 康弘
シャレット 孝之
泉 智之

管弦楽：アンサンブル・フォルテ

2018
10.13
〔土〕

15:00 開演 (14:30 開場)
文京シビックホール 大ホール
文京区春日1-16-21 文京シビックセンター1F

・東京メトロ丸ノ内線・南北線「後樂園」駅直結
・都営地下鉄三田線・大江戸線「春日」駅直結
・B-ぐる (文京区コミュニティバス) 停留所1番
「文京シビックセンター (春日駅前)」

●全席自由 2,000円
●チケット販売 7/22 (土) 10:00より
シビックチケット 03-5803-1111
(10:00~19:00 土・日・祝休日も受付)
文京区春日1-16-21 文京シビックセンター2F

主催 文京シビック合唱団

URLアドレス <http://greenwave.la.coocan.jp/bchorus/>

共催 文京区／文京シビックホール (公益財団法人文京アカデミー)

(未就学児入場ご遠慮下さい。出演者に対する花束・その他の贈答品はお預りいたしません。)

お問い合わせ 長谷川 03-3812-0633
青柳 03-3813-2168

文京シビック合唱団



1991年に文京区教育委員会が始めた文京区混声合唱講習会がその前身である。

2002年7月、文京区および（公財）文京アカデミーの支援の下、地域文化向上の一助となることを目標に自主運営組織として発足。本年2018年は創立16周年を迎える。

発足当初から故佐藤功太郎氏が総音楽監督に就任。同氏没後、2008年から松尾葉子氏が就任。

これまで、ヘンデル、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ、プッチーニ、オルフ、ラターなど、バロックから現代音楽まで幅広く採り上げている。定期演奏会はオーケストラと共演し、毎年、文京シビックホール大ホールで行っている。

団員は140名を超え、毎週火曜日文京シビックセンターなどで練習を行っている。

指揮 松尾 葉子



名古屋生まれ。お茶の水女子大学教育学部音楽科を卒業後、東京藝術大学指揮科を経て同大学院修了、1981年渡仏、パリのエコール・ノルマルでピエール・デルボー氏に師事。

1982年フランスのブザンソン国際指揮者コンクールで、日本人としては小澤征爾に次いで二人目の優勝。

日本のほとんど全てのメジャー・オーケストラで交響曲、オペラ、オペレッタを指揮、実力と人気を兼ね備えた指揮者として活躍。1999年セントラル愛知交響楽団の常任指揮者に就任、演奏会のみならず地域活動なども活発に行い、同楽団と中部地域の文化の活性化にも大きく貢献。2004年から同楽団の首席客演指揮者、現在は特別客演指揮者。

1982年より30年間、東京藝術大学指揮科で後進の指導に当たった。2008年から文京シビック合唱団総音楽監督。

2015年4月より愛知県立芸術大学客員教授。2005年より、すみだトリフォニージュニア・オーケストラ音楽監督。平成28年度愛知県芸術文化選奨の文化賞受賞。

ソプラノ 松井 亜希



岩手県立不來方高等学校音楽コース・東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士及び博士課程修了。20世紀のフランス近現代歌曲作品を研究し、博士号を取得。在学中にアカンサス音楽賞、同声会賞、三菱地所賞を受賞。日仏声楽コンクール優勝、日本ドイツリートコンクール優勝・文部科学大臣奨励賞・日本R.シュトラウス協会賞を受賞、

日本音楽コンクール（歌曲部門）入選。東京室内歌劇場のバロックオペラ「カリスト」でオペラデビュー。世界で活躍するバッハ・コレギウム・ジャパン（BCJ）のメンバーとして、プレーメン音楽祭・ラインガウ音楽祭（ドイツ）、カナリア諸島音楽祭（スペイン）等、国内外の公演で数多くのソリストを務めている。

ソプラノ 横山 和美



東京音楽大学音楽学部声楽演奏家コース卒業。在学時に明治クオリティオブライフ文化財団奨学生として研鑽を積む。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。第69回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部全国大会入選。第86回日本音楽コンクール声楽部門第2位及び岩谷賞

（聴衆賞）受賞。これまでにオペラでは《コジファントゥッテ》デスピーーナ役、《フィガロの結婚》バルバリーナ役、《魔笛》夜の女王役に出演。横山和彦、高橋修一、水野賢司、菅英三子の各氏に師事。東京藝術大学大学院博士後期課程オペラ専攻在籍。

バリトン 堺 裕馬



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。在学中に安宅賞受賞。同大学院修士課程独唱専攻修了。二期会オペラ研修所第61期マスタークラス修了。二期会準会員。

オペラでは《コジ・ファン・トゥッテ》グリエルモ役、《フィガロの結婚》アルマヴィーヴァ伯爵役、《カルメン》エスカミーリョ役、《椿姫》パローネ役等を演じる。

宗教曲のレパートリーも幅広く、第360回藝大定期ブリテン《戦争レクイエム》、第367回藝大定期J.S.バッハ《クリスマス・オラトリオ》、第63回《藝大メサイア》、ヴェルディ《レクイエム》、ベートーヴェン《第九》等のソリストを務める。またアンサンブルグループ「アンサンブル・コノハ」のメンバーとしても活動中。

団員募集

第17回定期演奏会

2019年10月19日（土）

ヴェルディ オペラ「椿姫」セレクション

ヴェルディ オペラ合唱曲

指揮 松尾 葉子

●連絡先 長谷川 03-3812-0633

青柳 03-3813-2168